**Téma: Aplikace českého jazyka při výuce literatury**

**Předmět / Vzdělávací oblast: Český jazyk a literatura**

**Téma lekce / Podtéma: Analýza uměleckého textu pro přípravu k maturitní zkoušce ČJL žáků s OMJ zvláště s ohledem na jazykovou stránku textu / Funkční styl prostěsdělovací**

**Cíle:**

**Jazykové:**

* Žák odhadne, které slovo je spisovné a které nespisovné.
* Žák určí, které slovo, slovní spojení je příznakové pro funkční styl prostěsdělovací.
* Žák najde v textu typické rysy obecné češtiny.

**Obsahové:**

* Žák analyzuje situaci, ve které vzniká komunikát funkčního stylu prostěsdělovacího, rozpozná jeho funkci.
* Žák popíše typické jazykové a strukturní prvky konkrétního komunikátu.
* Žák pozná dialog, typické znaky neformální komunikace.

**Výukové strategie:** tiché X hlasité čtení, samostatná práce s pracovním listem X skupinová práce

**Klíčová slovní zásoba:** pásmo vypravěče, pásmo postav, přímá řeč, stylizace běžné komunikace, funkční styl prostěsdělovací, monolog – dialog, formální – neformální komunikace, hovorová – obecná čeština, typické jazykové prostředky každodenní komunikace (funkčního stylu prostěsdělovacího)

**Fráze / Jazykové struktury:**

* Komunikace se účastní… jeho / její / jejich komunikačním záměrem je …
* V ukázce převažuje slohový postup…
* Mezi kontaktové prostředky patří např. …
* Mezi slova a slovní spojení příznačných pro prostěsdělovací styl patří následující příklady z ukázky…

**Výukové materiály, odkazy, atd.:**

povídka Pád zeppelínu in Bušta Pavel, expres praha radotín (adolescentovy zápisky), 1. vyd. Praha: Mladá fronta, 2011.

ADÁMKOVÁ Petra a kol. Komunikace v českém jazyce pro střední školy: Učebnice. 1. vyd. Brno: Didaktis, 2013.

**Popis práce s výukovým materiálem:**

* na začátku hodiny společné opakování: popis funkčního stylu prostěsdělovacího – viz klíčový vizuál (tabulka str. 2) / skupinová práce ve dvojicích – doplňování příkladů (sami, s pomocí učebnice viz str. 174 X lze nabídnout rozstříhané – vše, co je modré)
* práce s jazykovou příručkou: analýza slova zepelín
* tiché X hlasité čtení povídky Pád zeppelínu
* práce s pracovním listem (dvojí úroveň: žák s OMJ pokročilý – žák s OMJ začátečník)

Autorka materiálu: Mgr. Blanka Blažková

**Funkční styl umělecký**

* **pásmo vypravěče**:
* vyprávěcí způsob er-forma = objektivní vypravěč (3. osoba)
* vyprávěcí způsob ich-forma = subjektivní vypravěč (1. osoba)
* **pásmo postav – přímá řeč** (graficky odlišena „uvozovkami“): stylizace běžné komunikace (funkční styl prostěsdělovací)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Funkční styl prostěsdělovací** | | | |
| styl každodenní komunikace | | funkce kontaktová, věcně informační | |
| slohové postupy | | informační, vyprávěcí, popisný | |
| mluvené komunikáty | | monolog, dialog | |
| neverbální a parajazykové prostředky | | gesta, mimika, tempo řeči, síla hlasu… | |
| neformální komunikace (soukromá) | | tykání (účastníci komunikace se znají) | |
| formální komunikace (veřejná, oficiální) | | vykání | |
| různé útvary národního jazyka | | hovorová vrstva spisovné češtiny | |
|  | | obecná čeština (nespisovný útvar – interdialekt) | |
| typické jazykové prostředky | kontaktové prostředky | | *ty, hele, ne?, viď?...* |
|  | ukazovací zájmena | | *ten, ta, to, tenhle, takový…* |
|  | vycpávková slova | | *jako, prostě, vlastně…* |
|  | citově zabarvená slova = expresivní (např. vulgarismy) | | *Co tady hulákáte, bando?*  *kurva, do hajzlu, na to se vyser* |
|  | slangismy | | *chlastruňk, bejvák, fotřík* |
| málo propracovaná vět. stavba | elipsa | | *Piješ kafe? Jen někdy.* |
| obecná čeština | ý → ej | | *mladý → mladej, být → bejt…* |
|  | protetické v | | *von, vona, vokno, vobchod…* |
|  | -ami, -ými → -ama, -ejma | | *voči s dlouhejma řasama* |

<http://prirucka.ujc.cas.cz/?slovo=zepel%C3%ADn#bref1>

**zepelín**

dělení: ze-pe-lín

rod: m. neživ.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | jednotné číslo | množné číslo |
| 1. pád | zepelín | zepelíny |
| 2. pád | zepelínu | zepelínů |
| 3. pád | zepelínu | zepelínům |
| 4. pád | zepelín | zepelíny |
| 5. pád | zepelíne | zepelíny |
| 6. pád | zepelínu | zepelínech |
| 7. pád | zepelínem | zepelíny |

příklady: *Následujících 40 let bylo zlatou érou zepelínů, tedy vzducholodí s pevnou kostrou.*

Heslové slovo bylo nalezeno také v následujících slovnících: [ASCS](javascript:), [SSJČ](javascript:)

**ASCS**

zepelín [ce- i ze-], -u m <VJ> řiditelná vzducholoď doutníkového tvaru s pevnou konstrukcí (nazv. podle něm. vynálezce F. Zeppelina)

**SSJČ**

**zepelín** (dř. ps. zeppelín), -u m. (6. j. -u) *řiditelná vzducholoď doutníkového tvaru (nazv. podle něm. vynálezce Ferdinanda Zeppelina)*

**žák s OMJ pokročilý**

**Pavel Bušta: povídka Pád zeppelínu**

(in Bušta Pavel, expres praha radotín (adolescentovy zápisky), 1. vyd. Praha: Mladá fronta, 2011.)

* označené části ukázky: pásmo postav str. 134 – 136

1. Kdo komunikuje? Jaký má cíl?

|  |  |
| --- | --- |
| účastník komunikace = ten, kdo komunikuje (např. jméno postavy) | komunikační záměr = cíl komunikace  (např. Co chce?) |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

2. Který slohový postup v ukázce – v označené přímé řeči – převažuje?

3. Jak v ukázce navazovali kontakt? Vypište příklady.

4. Z ukázky vypište slova a slovní spojení, která jsou příznačná pro prostěsdělovací styl. Nahraďte je prostředky stylově neutrálními.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Typické jazykové prostředky = stylově příznakové | | |
| Typ jazykového prostředku | Příklad z ukázky | Stylově neutrální |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

5. Rozhodněte, zda jsou níže uvedená tvrzení pravdivá.

Komunikující se znají. ANO - NE Komunikace je mluvená. ANO - NE

Komunikace má formu dialogu. ANO - NE Komunikující jsou na stejném místě. ANO – NE

**žák s OMJ začátečník**

**Pavel Bušta: povídka Pád zeppelínu**

(in Bušta Pavel, expres praha radotín (adolescentovy zápisky), 1. vyd. Praha: Mladá fronta, 2011.)

* označené části ukázky: pásmo postav str. 134 – 136

1. Kdo komunikuje? Jaký má cíl?

|  |  |
| --- | --- |
| účastník komunikace = ten, kdo komunikuje (např. jméno postavy) | komunikační záměr = cíl komunikace  (např. Co chce?) |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

2. Který slohový postup v ukázce – v označené přímé řeči – převažuje? Vyberte jeden.

slohový postup vyprávěcí – slohový postup popisný – slohový postup informační

3. Jak v ukázce navazovali kontakt? Vyberte příklady (8).

nazdar / A měl pravdu. / jo? / „Čumte na ně,“…/ se ví / nech si to / no future / hele / do hajzlu / ty cucáku / vole? / Šťastné to časy. / prosím

4. Roztřiďte slova a slovní spojení, která jsou příznačná pro prostěsdělovací styl. Nahraďte je prostředky stylově neutrálními.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Typické jazykové prostředky = stylově příznakové | | |
| Typ jazykového prostředku | Příklad z ukázky | Stylově neutrální |
| ukazovací zájmena |  |  |
| vycpávková slova |  |  |
| citově zabarvená slova = expresivní (např. vulgarismy) |  |  |
| slangismy |  |  |
|  |  |  |
| obecná čeština |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

*Nabídka:* vobjednáte si – vocumlávat – vosumnáct / drtím kytaru / sakra / cucák / fízl (policista) / fakt dobrý / žádná z těch mladejch kapel / prdel (legrace) / teprv / eště / prej – bejt – mladejch / Tak vobjednáte si… / úžasný – jasný

5. Rozhodněte, zda jsou níže uvedená tvrzení pravdivá.

Komunikující se znají. ANO - NE Komunikace je mluvená. ANO - NE

Komunikace má formu dialogu. ANO - NE Komunikující jsou na stejném místě. ANO - NE

**Pavel Bušta: povídka Pád zeppelínu / ŘEŠENÍ**

1. Kdo se účastní komunikace a jaký má komunikační záměr?

|  |  |
| --- | --- |
| účastník komunikace | komunikační záměr |
| Vojta, Honza, já (členové kapely) | seznámení s dívkami |
| tři punkerky (pankáčky) | seznámení s chlapci |
| servírka | objednávka pití, placení |

2. Uveďte, který slohový postup v ukázce – v označené přímé řeči – převažuje.

SP informační

3. Z ukázky vypište jazykové prostředky, které byly užity za účelem navázání kontaktu.

kontaktové prostředky: nazdar, jo?, se ví, nech si to, hele, ty cucáku, vole? (5. pád oslovení), prosím (vsuvka)

4. Z ukázky vypište slova a slovní spojení, která jsou příznačná pro prostěsdělovací styl. Nahraďte je prostředky stylově neutrálními.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Typické jazykové prostředky = stylově příznakové | | |
| Typ jazykového prostředku | Příklad z ukázky | Stylově neutrální |
| ukazovací zájmena | žádná z těch mladejch kapel | žádná z mladých kapel |
| vycpávková slova | Tak vobjednáte si… | Objednáte si… |
| citově zabarvená slova = expresivní (např. vulgarismy) | sakra, cucák, vocumlávat, klídek |  |
| slangismy | drtím kytaru | hraju na kytaru |
|  | fízl | policista |
|  | prdel | legrace |
| obecná čeština | prej, bejt, mladejch | prý, být, mladých |
|  | fakt dobrý | doopravdy dobří |
|  | úžasný, jasný (pro rod S) | úžasné, jasné |
|  | eště | ještě |
|  | vobjednáte, vocumlávat, vosumnáct | objednáte, ocumlávat, osumnáct |
|  | teprv | teprve |

5. Rozhodněte, zda jsou níže uvedená tvrzení pravdivá.

Komunikující se znají. ANO - NE Komunikace je mluvená. ANO - NE

Komunikace má formu dialogu. ANO - NE Komunikující jsou na stejném místě. ANO – NE

### ANALÝZA UMĚLECKÉHO TEXTU

#### (viz obecná struktura ústní zkoušky)

**žák s OMJ začátečník**

**ANALÝZA UMĚLECKÉHO TEXTU: Pavel Bušta povídka Pád zeppelínu**

**Vyberte správnou odpověď – zakroužkujte.**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Určete téma, hlavní myšlenku. O čem to je? (viz titul) | Téma může napovídat i název ukázky. Titul je v textu na str. 140: *„Kámo, tenhle zeppelín spadnul z nebe dřív, než se stačil aspoň trochu prolítnout.“* Koncert klučičí kapely: měl ÚSPĚCH – byl to PROPADÁK. |
| 2. Uveďte motivy, klíčová slova. Vytvořte dvojice, které k sobě významově patří. | 1 hudba … 2 víno … 3 láhev … 4 no future … 5 alkohol …  6 číslo … 7 vlasy … 8 líbání …  A telefonní, B rock‘n‘roll, C kocovina, D krabicové, E tuzemáku (Tuzemský rum), F dlouhé, G bez budoucnosti, H mlaskání |
| 3. Určete časoprostor ukázky. Spojte. | KDY? Praha Dejvice (dejvická rezidence, dojeli na Dejvickou)  KDE? V sobotu VEČER - RÁNO. (Venku už byla TMA. – Venku už bylo SVĚTLO.) |
| 4. Jaká je kompozice textu? | Tematické prvky jsou řazeny postupně podle časové následnosti, je to kompozice CHRONOLOGICKÁ – nejdříve se dozvíme konec příběhu, je to kompozice RETROSPEKTIVNÍ. |
| 5. Určete literární druh. | Protože ukázka MÁ – NEMÁ příběh, je to EPIKA – LYRIKA -DRAMA. |
| 6. Určete literární žánr. | Literární žánr je EPICKÝ – LYRICKÝ – DRAMATICKÝ, je to POVÍDKA – NOVELA – ROMÁN. Rozsahem se jedná o MALOU – STŘEDNÍ – VELKOU epiku. |
| 7. Kdo je vypravěč? | Vypravěčem je HLAVNÍ POSTAVA – AUTOR. VYSTUPUJE – NEVYSTUPUJE v příběhu. Vypravěč je SUBJEKTIVNÍ – OBJEKTIVNÍ. |
| 8. Určete vyprávěcí způsob. | Vyprávěcí způsob je ICH-FORMA – ER-FORMA.  Slovesné tvary: čekali jsme, vymrštil jsem se, dodal jsem, mávl jsem, vyběhli jsme… jsou v 1. OSOBĚ – ve 3. OSOBĚ. |
| 9. Jaké postavy v ukázce vystupují? Spojte. | Postavy hlavní jsou … tři punkerky, servírka  Postavy vedlejší jsou … Vojta, Honza, já (členové kapely)  Vztahy mezi postavami: už spolu rok chodí – dnes se seznámili v hospodě. |
| 10. Určete typy promluv. | Když mluví postava, je to ŘEČ PŘÍMÁ – NEPŘÍMÁ.  Řeč přímá MÁ – NEMÁ uvozovky. |
| 11. Popište jazykové prostředky. | Jazyk ukázky v pásmu vypravěče je SPISOVNÝ – NESPISOVNÝ. Převažují zde prostředky KNIŽNÍ – NEUTRÁLNÍ – HOVOROVÉ.  Jazyk ukázky v pásmu postav je SPISOVNÝ – NESPISOVNÝ. Převažují zde prostředky OBECNÉ ČEŠTINY – NÁŘEČÍ. |
| 12. Najděte tropy a figury.  přirovnání („jako“)  metafora | … *tři mladé pankáčky – tři revoluční víly – sedmnáctileté princezny noci s prsty zažloutlými nikotinem* … (str. 133)  … *s půlkou vyholené hlavy a patkou přes oko vypadá bezmála jako Adolf Hitler* … (str. 134) |

**žák s OMJ pokročilý**

**ANALÝZA UMĚLECKÉHO TEXTU: Pavel Bušta povídka Pád zeppelínu**

**Používejte klíčový vizuál a doplňte správnou odpověď.**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Určete téma, hlavní myšlenku. O čem to je? (viz titul – str. 140) |  |
| 2. Uveďte motivy, klíčová slova (8). |  |
| 3. Určete časoprostor ukázky. Kdy a kde? |  |
| 4. Jaká je kompozice textu? |  |
| 5. Určete literární druh. |  |
| 6. Určete literární žánr. |  |
| 7. Kdo je vypravěč? |  |
| 8. Určete vyprávěcí způsob. |  |
| 9. Jaké postavy v ukázce vystupují? Jaký je vztah mezi postavami? |  |
| 10. Určete typy promluv. |  |
| 11. Popište jazykové prostředky. |  |
| 12. Najděte tropy a figury.  přirovnání („jako“)  metafora  metonymie - titul |  |

**ANALÝZA UMĚLECKÉHO TEXTU: Pavel Bušta povídka Pád zeppelínu / ŘEŠENÍ**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Určete téma, hlavní myšlenku. O čem to je? (viz titul) | Téma může napovídat i název ukázky. Titul je v textu na str. 140: *„Kámo, tenhle zeppelín spadnul z nebe dřív, než se stačil aspoň trochu prolítnout.“* Koncert klučičí kapely byl PROPADÁK. |
| 2. Uveďte motivy, klíčová slova. | hudba - rock‘n’roll, no future – bez budoucnosti, krabicové víno – pivo – alkohol – láhev tuzemáku - kocovina, dlouhé vlasy - číro, líbání, veselí, smích, spánek, telefonní číslo, koncert |
| 3. Určete časoprostor ukázky. | KDE? Praha Dejvice (dejvická rezidence, dojeli na Dejvickou)  KDY? V sobotu VEČER. (Venku už byla TMA.) |
| 4. Jaká je kompozice textu? | Tematické prvky jsou řazeny postupně podle časové následnosti, je to kompozice CHRONOLOGICKÁ. |
| 5. Určete literární druh. | Protože ukázka MÁ příběh, je to EPIKA. |
| 6. Určete literární žánr. | Literární žánr je EPICKÝ, je to POVÍDKA. Rozsahem se jedná o MALOU epiku. |
| 7. Kdo je vypravěč? | Vypravěčem je HLAVNÍ POSTAVA. VYSTUPUJE v příběhu. Vypravěč je SUBJEKTIVNÍ. |
| 8. Určete vyprávěcí způsob. | Vyprávěcí způsob je ICH-FORMA.  Slovesné tvary: čekali jsme, vymrštil jsem se, dodal jsem, mávl jsem, vyběhli jsme… jsou v 1. OSOBĚ (já X my). |
| 9. Jaké postavy v ukázce vystupují? Jaký je mezi postavami vztah? | Postavy hlavní jsou Vojta, Honza, já (členové kapely).  Postavy vedlejší jsou tři punkerky, servírka.  Tři punkerky a kluci se dnes večer seznámili v hospodě. |
| 10. Určete typy promluv. | Když mluví postava, je to ŘEČ PŘÍMÁ. Řeč přímá MÁ uvozovky. |
| 11. Popište jazykové prostředky. | Jazyk ukázky v pásmu vypravěče je SPISOVNÝ. Převažují zde prostředky NEUTRÁLNÍ a HOVOROVÉ.  Jazyk ukázky v pásmu postav je NESPISOVNÝ. Převažují zde prostředky OBECNÉ ČEŠTINY. |
| 12. Najděte tropy a figury.  přirovnání („jako“)  metafora  metonymie – titul | … *tři mladé pankáčky – tři revoluční víly – sedmnáctileté princezny noci s prsty zažloutlými nikotinem* … (str. 133) METAFORA  … *s půlkou vyholené hlavy a patkou přes oko vypadá bezmála jako Adolf Hitler* … (str. 134) PŘIROVNÁNÍ  pád vzducholodi = pád kapely |

**Propojení jazyka – literatury - slohu**

**Zadání: skupinová práce ve dvojicích.** Připravte si:

a) **TELEFONICKÝ ROZHOVOR (žák s OMJ začátečník)**, kdy punkerka volá hlavní postavě – vypravěčovi a chce ho pozvat na rande… (rozsah 50 slov)

b) **KOMUNIKACE NA CHATU / FACEBOOKU (žák s OMJ pokročilý)**, kdy punkerka kontaktuje hlavní postavu – vypravěče a chce ho pozvat na rande… (rozsah 100 – 150 slov)

* své postavy pojmenujte (křestní jméno, přezdívka), rozdělte si role dívka – chlapec, domluvte si, jak se rozhovor bude vyvíjet a jak skončí…
* styl každodenní komunikace = funkční styl prostěsdělovací: soukromá, neformální komunikace, dialog - tykání
* slohový postup informační: Kdo komunikuje s kým? Proč? Co chce?
* jazyk: hovorová vrstva spisovné češtiny, obecná čeština
* komunikace mluvená X komunikace psaná (využití např. emotikonů, chybí velká písmena a interpunkční znaménka)

**Jazyková podpora pro žáka s OMJ (OSNOVA KOMUNIKÁTU – role dívky)**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. POZDRAV | ahoj, nazdar, nazdárek, čau, čus, hello |
| 1. KDO? | Tady je… (jméno, přezdívka) Pamatuješ si mě?  Tenkrát v Jetu – ten koncert… celkem slušně sme se tam kousli… |
| 1. NAVÁZÁNÍ KONTAKTU | Jak se máš? Co děláš? Jak jde život? Co doma? Co kapela? |
| 1. PROČ? CO CHCE? | Máš čas? Můžeme se někde potkat? Zajít třeba na pivko… |
| 1. SCHŮZKA: KDY? KDE? | Kdy se ti to hodí? Co třeba v pátek v osm, zase v Jetu – má tam bejt dobrej koncert… |
| 1. ROZLOUČENÍ | ANO (rande bude): Tak fajn, počítám s tebou. Čau v pátek.  NE (rande nebude): Jdi se vycpat! Ty vole, si to taky moh říct rovnou, že nemáš zájem… Jdi někam. |