**Barokní kultura v českých zemích**

***Cíl materiálu:***

**Obsahový cíl:**

* Žák rozliší vybrané znaky barokního slohu, objasní vznik baroka.
* Žák pojmenuje vybrané znaky barokního slohu.
* Žák popíše rozdíly v životě různých vrstev obyvatelstva v barokní době.

**Tip na komunikační aktivitu, která rozvíjí jazykové vyjádření:**

**Jazykový cíl:**

*Komunikace při práci ve skupině:*

* Žák se zapojí do skupinové práce, kdy bude:
  + popisovat obrázek
  + přiřadí obrázek k názvu stavby
  + přiřadí informace o životě lidí v baroku k dané vrstvě
  + jednoduchými větami seznámí spolužáky s životem dané vrstvy

*Jazykové prostředky:*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Co** | **Proč** | **kde** |
| Na mém obrázku je ….  Moje stavba má…  Stojí v přírodě/ na vesnici / ve městě. | Žák popíše obrázek a přiřadí název | V evokaci |
| Tito lidé žili v ……¨  Bavili se tím, že chodili………  Jedli ……….. | Žák seznámí pomocí jednoduchých vět spolužáky s životem dané vrstvy | Život v baroku |

**Slovní zásoba:** chrám, kostel, kaple, selské baroko, statek, divadlo, palác, zámek, ples, trh, jarmark, křivka, kopule, půdorys, zdobení, vesnice/venkov, pohyb, pocit (emoce), sousoší, portrét, šerosvit (šero, světlo), měšťané, venkované, šlechtici

**Podrobný popis aktivity:**

**Úkol č. 1. Evokace**

Žáci jsou rozděleni do několika skupin po čtyřech. Každá skupina dostane 4 obrázky barokních staveb a 4 názvy těchto staveb. Každý žák popíše ostatním, co vidí na obrázku a pokusí se společně přiřadit k obrázku správný název stavby. Mohou se pokusit nalézt společné znaky.

**Úkol č. 5. Život v baroku**

Žáci jsou rozděleni do skupin po třech. Každý ze skupiny dostane tři libovolné informace o způsobu života z tabulky. Každý žák má k dispozici tabulku z pracovního listu a promyslí si, kam do tabulky informace patří. Ve skupině pak svůj názor přednese. Skupina se shodne na správném řešení tabulky a doplní si ji.

Každý ze skupiny si vybere jednu vrstvu a napíše krátké vyprávění o způsobu života. Vyhledá si informace v učebnici, encyklopedii nebo na internetu.

Před aktivitou ověříme porozumění pojmům (jarmark, ples, pouť, trh, statek,…) – můžeme nechat žáky vysvětlit, nebo podpoříme obrázkem či překladem.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Šlechtici** | **Měšťané** | **Venkované** |
| **Žijí v…..** | paláce - zámky | Měšťanské domy  (hodně zdobené) | Venkovská stavení - statky |
| **Baví se….** | Divadlo – koncerty - plesy | Plesy – trhy – později i divadlo | tancovačky, poutě, jarmarky |
| **Jedí…** | Cizokrajné ovoce, káva, čaj, ryby….. | Maso, brambory….. | Brambory, pícniny, maso výjimečně, mléko, mléčné výrobky |

**1) Evokace**

Obrázek č. 1 Obrázek č. 2



Obrázek č. 3



Obrázek č. 4



**Přiřaď název k obrázku:**

Kostel sv. Jana Nepomuckého na Zelené hoře u Žďáru nad Sázavou

Holašovice v jižních Čechách

Chrám sv. Mikuláše na Malé Straně v Praze

Kaple sv. Máří Magdaleny na Skalce u Mníšku pod Brdy

**Barokní kultura v českých zemích**

Název baroko pochází z portugalského označení ***pérola barroca*,** což znamená perla nepravidelného tvaru. Barokobylo umělecko – kulturní směr. Vzniklo koncem 16. století v Itálii a v 17. a 18. st. se rozšířilo po celé Evropě a v koloniích. (Španělsko, Portugalsko, Polsko, Belgie, Habsburská monarchie). Baroko propojovalo různé druhy umění - architekturu, sochařství, malířství, hudbu, literaturu a divadlo.

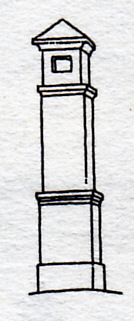
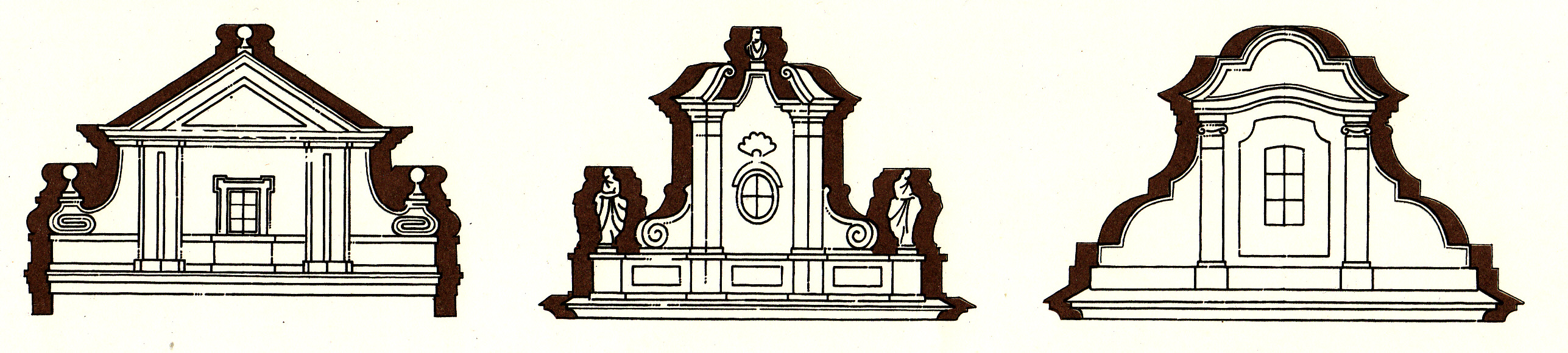
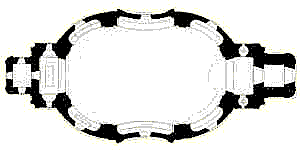
**Architektura**

V architektuře poznáme baroko pomocí typických znaků, kterými jsou **křivka, kroucené tvary, oblouky, ovály**. Budovy byly monumentální (꞊ veliké). Monumentálnost měla ukázat bohatství a moc vrchnosti a církve. Stavby **měly** často **půdorys tvaru elipsy a střechy měly tvar kupole.** K zdobení používali stavitelé zlato, mramor a různé druhy dřeva. Stavěly se především církevní stavby - chrámy,kostely, kláštery. Ve městech najdeme paláce, morové sloupy, měšťanské domy a radnice. Na venkově stavěli zámky, kaple, boží muka a selská stavení. Pro selská stavení se používá název „selské baroko“.  Baroko bylo v Čechách obohaceno domácími umělci a řemeslníky o nové prvky přizpůsobené českému prostředí. Dochází ke spojení nového slohu s lidovou tradicí. Stavby dokonale splývají s okolní krajinou.

**ZNAKY BAROKA**

**Renesance se vyznačovala rovnými pravidelnými tvary.**

**Baroko se vyznačovalo křivkou všech tvarů**

    
**boží muka barokní štíty domů eliptický půdorys budovy**

V českých zemích působili slavní architekti Kryštof Dientzenhofer a Kilián Ignác Dientzenhofer, kteří vytvořili například chrám sv. Mikuláše na Malé Straně v Praze a v naší blízkosti kapli svaté Máří Magdaleny na Skalce u Mníšku pod Brdy. Dalším významným stavitelem byl Jan Blažej Santini – Aichel, jehož dílem je poutní kostel sv. Jana Nepomuckého na Zelené hoře u Žďáru nad Sázavou (od roku 1994 v UNESCO).

**2) Najdi v textu:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Co je to baroko? |  | |
| Název baroka | Odkud pochází? | Co znamená? |
| Vznik baroka | Kdy vzniklo? | Kde vzniklo? |
| Typické znaky baroka | TVARY, PŮDORYSY, STŘECHY | ZDOBENÍ |
| Co se stavělo a kde? | MĚSTA | VENKOV (VESNICE) |
| Architekti v Čechách | autor 1:  autor 2:  Dílo: | autor 3:  Dílo: |

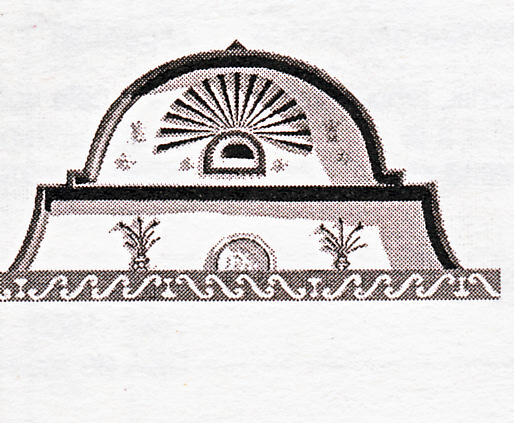
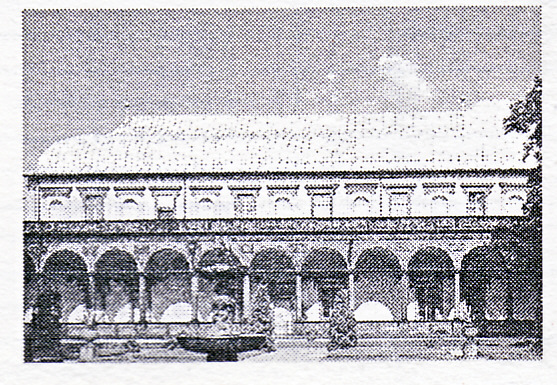
**3) Na obrázku je chrám sv. Mikuláše v Praze na Malé Straně.**

a) Najdi na obrázku křivky a zakresli je!

b) Označ na obrázku kupoli!

****

**4) U následujících obrázků urči stavební sloh a seřaď je chronologicky (jak jdou po sobě)!**

**Sochařství**

Barokní sochaři se snažili zachytit sochy v pohybu a výrazem sochy působily na pocity diváka. Často to byly sochy svatých nebo mučedníků. V českých zemích působili dva významní sochaři Matyáš Bernard Braun a Ferdinand Maxmilián Brokoff, kteří vyzdobili sochami Karlův most. Braun je známý i tím, že vytvořil skupinu soch a sousoší s názvem *Ctnosti a neřesti* na zámku Kuks ve východních Čechách.

**Ferdinand Maxmilián Brokoff –** sochy na Karlově mostě v Praze – **Sv. Vojtěch**



**Matyáš Bernard Braun** – Ctnosti a neřesti na Kuksu



**Poustevník Onufrius**

**Malířství**

Barokní malíři se snažili ve svých dílech vyznačit pohyb nebo pocit. Jedním z typických znaků byl šerosvit. Principem šerosvitu bylo to, že malíři malovali důležité věci na obraze jakoby osvětlené – ve světle, věci málo důležité byly v pozadí a v šeru. Malovaly se portréty, válečné obrazy, výjevy z bájí apod. Malby zdobily kostely, zámky, paláce a další budovy. Velikánem barokního malířství byl Holanďan Rembrandt van Rijn (1606 – 1669) , který je autorem obrazu *Noční hlídka*. V Čechách tvořili malíři Karel Škréta a Petr Brandl. Václav Hollar je známý Čech působící v Anglii.



Noční hlídka - Rembrandt van Rijn

**Život v baroku**

**Život v baroku byl úzce spojen, stejně jako ve středověku s křesťanskou vírou**. V českých zemích byla nejdůležitější katolická církev. **Jiné církve byly po bitvě na Bílé hoře (1620) zakázány.** Lišil se život šlechty, měšťanů a vesničanů.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Šlechtici** | **Měšťané** | **Venkované** |
| **Žijí v…..** |  |  |  |
| **Baví se….** |  |  |  |
| **Jedí…** |  |  |  |

**5) Doplň tabulku!**

|  |  |
| --- | --- |
| **SOCHAŘSTVÍ**  **ZNAKY:**  **SOCHAŘ (+ dílo a kde působil)** | **MALÍŘSTVÍ**  **ZNAKY:**  **MALÍŘ (+ dílo a kde působil)** |

**6) Porovnej malířství a sochařství, co mají společného? V čem se liší?**

|  |
| --- |
| zobrazovali pohyb zobrazovali pocity používali šerosvit malovali portréty  zdobili mosty a parky zdobili kostely tvořili sousoší působili na emoce |

**malířství mají společné sochařství**

**7) Zopakuj si, co víš o následujících odvětvích! Doplň vše, co si pamatuješ!**

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/e/eb/Chram_sv_Mikulase_z_upati_Petrina.jpg/220px-Chram_sv_Mikulase_z_upati_Petrina.jpg>

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/b/b9/Skalka-mnisek.jpg/220px-Skalka-mnisek.jpg>

<http://media.novinky.cz/711/137117-original-1nwqa.jpg>

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4b/Holasovice1.jpg>

<http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Charles_Bridge_St_Adalbert.jpg>

<http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Betl%C3%A9m_u_Kuksu_-_Poustevn%C3%ADk_Onufrius.jpg>

<http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Rembrandt_van_Rijn-De_Nachtwacht-1642.jpg>